



SVEUČILIŠTE U ZADRU

UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Odjel za francuske i iberoromanske studije – Odsjek za iberoromanske studije

Obala Petra Krešimira IV 2, HR-23000 Zadar

**Izvedbeni plan
jednopedmetnog diplomskog studija
ROMANISTIKE
za ljetni semestar akad. god. 2010./2011.**

Zadar, ožujak 2011.

Na temelju čl. 11. Pravilnika o Studiranju Sveučilišta u Zadru, Odjel za francuske i iberoromanske studije Sveučilišta u Zadru utvrdio je izvedbeni plan diplomskog jednopedmetnog studija romanistike za ljetni semestar akad. god. 2010./2011009.

Ovaj se izvedbeni program objavljuje nakon početka nastave u tekućoj akademskoj godini zbog ispravaka koje se tiču obveza studenata na pojedinim predmetima (u daljnjem tekstu: kolegijima). Kasnije objavljivanje ovog dokumenta u skladu je s čl. 11., st. 4. Pravilnika o studiranju Sveučilišta.

1. Opći uvjeti pohađanja nastave i pristupa ispitima

Student je dužan ispunjavati svoje akademske obveze određene nastavnim planom i programom studija koji je upisao te Pravilnikom o studiranju Sveučilišta u Zadru. Uredno izvršenje studentskih obveza određenih nastavnim planom i programom nastavnik potvrđuje svojim potpisom ili faksimilom nositelja kolegija u indeksu. (čl. 96., čl. 105. Statuta Sveučilišta, čl. 23., st. 1. i 3. Pravilnika o studiranju).

2. Građansko ponašanje u nastavnom procesu

Od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda (čl. 6. Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju).

Neetičnim ponašanjem smatramo:

- kašnjenje na nastavu koje prekoračuje akademsku četvrt;
- neprimjereni razgovor među studentima koji nije izravno vezan uz temu koja se na nastavi obrađuje;
- korištenje mobilnih telefona tijekom nastave;
- obavljanje bilo kakvih poslova koji nisu u izravnoj vezi s nastavom iz kolegija koju student u tom trenutku pohađa;
- pospremanje nastavnih materijala prije nego što nastavnik objavi kraj nastave;
- plagiranje.

Studenta koji, kršeći navedena pravila, ometa izvođenje nastave nastavnik će zamoliti da napusti mjesto izvođenja nastave. Ako student odbije napustiti mjesto izvođenja nastave, nastavnik će prekinuti nastavu. Protiv studenta se zbog neetičnog ponašanja može pokrenuti stegovni postupak i izreći mjera, od kojih je najblaža opomena, a najstroža isključenje sa Sveučilišta (čl. 105. Statuta Sveučilišta).

Upisavši sveučilišni studij, pojedinac postaje članom šire akademske zajednice u kojoj se izvrsnost postiže upornim radom, poštenjem i građanskim ponašanjem. Postupci svakog pojedinca utječu na sve članove zajednice. Građansko ponašanje ne može se naučiti iz priručnika, ono se vježba i usavršava u zajednici.

3. Izvedbeni plan pojedinih kolegija

3. 1. Prva godina diplomskog studija

3.1.1. Obvezni kolegiji

Modul Romanska lingvistika i filologija

ROM 401 Romanska lingvistika I 5 ECTS

Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nikola Vuletić, prof. dr. sc. José Enrique Gargallo Gil
Izvođač(i) kolegija	doc. dr. sc. Nikola Vuletić, prof. dr. sc. José Enrique Gargallo Gil
Gostujući nastavnici	doc. dr. sc. Aitor Carrera i Baiguet
Studiji na kojima se kolegij izvodi	Diplomski studij romanistike. Kolegij se nudi i studentima sljedećih filoloških diplomskih studija: Francuski jezik i književnost, Suvremena talijanska filologija (jednoprjedmetni i dvoprjedmetni)
Status kolegija	Diplomski studij romanistike: obvezni neprenosivi. Ostali filološki diplomski studiji: izborni.
Posebni uvjeti upisa kolegija	-
Broj sati tjedno	2 sata seminarara
Vrijeme i mjesto	Petkom od 10,00 do 12,00 u uredu 1304, osim za drugi turnus.
Sadržaj kolegija	<p>Povijest i etimologija romanskog leksika.</p> <p>Kompetencije: lociranje i uporaba izvora informacije (bibliotečnih kataloga, korpusa, baza podataka, digitalnih izdanja), ovladavanje osnovnim pojmovima discipline, analiza i kritika rezultata jezikoslovnih istraživanja, sposobnost izrade recenzije.</p> <p>Cilj kolegija je da student ovlada temeljnim pojmovima povijesti riječi i etimologije te metodologijom utvrđivanja podrijetla riječi u romanistici. Nakon odslušanog kolegija studenti će biti osposobljeni za: samostalno služenje etimološkim rječnicima i priručnicima, razlikovanje znanstvenih od neznanstvenih etimologija, teorijsko potkrjepljivanje hipoteza, kritičku etimološku analizu romanskoga leksika te utvrđivanje etimologija romanskih posuđenica u hrvatskim jadranskim govovima.</p>
Izvedbeni plan	<p>Izvedbeni plan po radnim tjednima (1-14):</p> <p>Prvi turnus od tri termina u režimu tjedne nastave posvećen je temi izvora romanskog leksika i leksičke diferencijacije romanskih jezika: 1. Konvergenije i divergencije u konstituiranju romanskog leksika. – 2. Protoromanske leksičke inovacije. – 3. Leksička diferencijacija romanskih jezika.</p> <p>Drugi turnus od šest termina (4-9) u režimu kondenzirane nastave (18.-20. 4. 2011.) posvećen je leksiku iberoromanskih jezika, a osobito položaju katalonskog leksika u Romaniji.</p> <p>Treći turnus od šest termina u režimu tjedne nastave posvećen je romanskoj etimologiji: 10. Etimologija i romanska etimologija. Osnovni pojmovi. – 11. Metodologija etimoloških istraživanja. – 12. Najvažniji romanski etimološki rječnici. – 13. Skokov ERHSJ i Vinjine JE. – 14-15. Etimološki praktikum. Evaluacija nastavničkog rada.</p>
Literatura	<p><u>Obvezna</u></p> <p>Lüdtke, H. 1974. <i>Historia del léxico románico</i>. Madrid: Gredos.</p> <p>Pfister, M. / Lupis, A. 2001. <i>Introduzione all'etimologia romanza</i>. Catanzaro: Rubbettino.</p> <p>Etimološki rječnici: DCECH, DECAT, DELI, ERHSJ, FEW, JE, LEI, REW.</p> <p><u>Preporučena</u>: slijedi izbor, opširniji popis podijelit će nastavnik u seminaru.</p> <p>Bastardas, J. 1996. <i>Diàlegs sobre la meravellosa història dels nostres mots</i>. Barcelona: Edicions 62.</p> <p>Colón, G. 1993. <i>El lèxic català dins la Romània</i>. València: Universitat de València.</p> <p>Malkiel, Y. 1993. <i>Etymology</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Pfister, M. 2001. «Eymologie und Wortgeschichte». <i>LRL I</i>, 2: 670-681.</p> <p>Rohlf, G. 1954. <i>Lexikalische Differenzierung der romanischen Sprachen (SBAW 4)</i>.</p> <p>Stefenelli, A. 1996. «Gemeinromanische Tendenzen VIII. Lexikon und Semantik». <i>LRL II</i>, 1: 368-386.</p>

	Zamboni, A. 1976. <i>L'Etimologia</i> . Bologna: Zanichelli. <u>Internetni izvori</u> http://www.woerterbuchnetz.de/ > LEI http://www.atilf.fr/DERom
Jezik nastave	Hrvatski, španjolski i katalonski.
Način izvođenja nastave	Seminar
Studentske obveze na kolegiju	Obveze propisane Pravilnikom o studiranju. Seminarski rad. Usmeni ispit (usmena prezentacija seminarskog rada).
Ostali uvjeti pristupa ispitu	Predan i ocijenjen seminarski rad.
Način provjere znanja i ocjenjivanja	Kontinuirana evaluacija, seminarski rad, usmeni ispit.
Struktura završne ocjene	Sudjelovanje na nastavi: 60%. Seminarski rad: 30%. Usmeni ispit: 30%.

ROM 402 Romansko književno srednjovjekovlje I

5 ECTS

Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Tomislav Skračić
Izvođač(i) kolegija	Pau Sanchis i Ferrer, prof.
Gostujući nastavnici	-
Studiji na kojima se kolegij izvodi	Diplomski studij romanistike; ostali filološki diplomski studiji; kolegij je ponuđen i studentima sljedećih filoloških diplomskih studija: Francuski jezik i književnost, Suvremena talijanska filologija (jednopedmetni i dvopedmetni)
Status kolegija	Diplomski studij romanistike: obvezni neprenosivi. Ostali filološki diplomski studiji: izborni
Posebni uvjeti upisa kolegija	-
Broj sati tjedno	2 sata seminara
Vrijeme i mjesto	v. raspored
Sadržaj kolegija	Este curso abarca la descripción, temporización y comprensión de tres grandes géneros medievales: la épica, la lírica y el roman. A través del estudio del contexto cultural en el que se desarrollan y de la lectura de las cimas literarias de cada género, se ofrecerá un panorama de la literatura producida en los territorios de habla románica entre los siglos X y XIII.
Izvedbeni plan	1. Literatura románica medieval: consideraciones generales. 2 La épica románica medieval: rasgos generales de la épica románica. 3 La épica francesa: criterios y métodos de clasificación. <i>Chanson de Roland</i> ; <i>Chanson de Guillaume</i> . 4. La épica castellana: El <i>Cantar de Mio Cid</i> . Otros ciclos épicos castellanos. 5. La épica en otros dominios románicos. 6 y 7 La lírica románica medieval. Lírica trovadoresca. 8. La herencia de los trovadores: la lírica de los trovères; la escuela gallego-portuguesa. 9. De la escuela siciliana al Dolce Stil Novo. 10. El roman courtois: rasgos generales. Situación espacio-temporal. La Materia de Bretaña. 11. El mundo céltico a la Literatura Románica: la configuración del universo artúrico. La leyenda de Tristán. 12 y 13 Chrétien de Troyes: <i>Lancelot ou le chevalier de la charrette</i> y <i>Perceval ou li contes du Graal</i> . 14. Del verso a la prosa. El roman en el siglo XIII: tendencias de la narrativa del siglo XIII. La narrativa artúrica. El roman en prosa. 15. Narrativa occitana: Jaufré. La Materia de Bretaña en la península ibérica y en Italia.
Literatura	<u>Obvezna</u> <i>La época de las catedrales</i> , Georges Duby; <i>Chanson de Roland</i> ; <i>Chanson de Guillaume</i> ; <i>Cantar de Mio Cid</i> ; <i>Antología de lírica medieval</i> ; <i>Lancelot ou le chevalier de la charrette</i> ,

Chrétien de Troyes; *Perceval ou li contes du graal*, Chrétien de Troyes

Preporučena

ALVAR, CARLOS; MAINER JOSÉ-CARLOS; NAVARRO, ROSA (2005), *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza.
ANSELM, GIAN MARIO, coord. (2002), *Mapas de la literatura europea y mediterránea*. Barcelona: Crítica
BEZZOLA, RETO R. (1966), *Les origines et la formation de la littérature courtoise en occident (500-1200)*. Paris: Librairie Honoré Champion
DEL MONTE, ALBERTO (1958), *Civiltà e poesia romanze*. Bari: Adriatica Editrice
DEYERMOND, ALAN (1980), *Historia y crítica de la literatura española: Edad Media*. Barcelona: Crítica
DEYERMOND, ALAN (1991), *Historia y crítica de la literatura española: Edad Media. Primer suplemento*. Barcelona: Crítica
DI GIROLAMO, COSTANZO, coord. (1994), *La letteratura romanza medievale*. Bologna: Il Mulino
DUBY, GEORGES (1976), *La época de las catedrales*. Madrid: Cátedra
GARCÍA GUAL, CARLOS (1990), *Primeras novelas europeas*. Madrid: Istmo
MARCOS MARÍN, FRANCISCO (1971), *Poesía narrativa árabe y épica hispánica*. Madrid: Gredos
MENENDEZ PIDAL, RAMON (1960), *La chanson de Roland et la tradition épique des Francs*. Paris: Éditions A. et J. Picard et Cie.
PELLEGRINI, SILVIO (1964), *Studi rolandiani e trobadorici*. Bari: Adriatica Editrice.

Jezik nastave	Španjolski
Način izvođenja nastave	Seminar
Studentske obveze na kolegiju	Opće obveze propisane Pravilnikom o studiranju. Lectura y recensión de un libro de contexto cultural de la época. La reseña deberá tener entre 2000 y 2500 caracteres, Times new roman 12, a doble espacio y se presentará antes de la finalización de las clases (6 de junio). Comentario de una cansó trobadoresca. Máximo de 3000 caracteres, Times new roman 12, a doble espacio. Deberá presentarse antes del 15 de mayo. Prueba oral y escrita sobre los contenidos del cursos referidos a la épica y el roman.
Ostali uvjeti pristupa ispitu	-
Način provjere znanja i ocjenjivanja	Kontinuirana evaluacija, pismeni i usmeni ispit.
Struktura završne ocjene	El sistema de evaluación se dividirá en tres partes: Lectura y recensión de <i>La época de las catedrales</i> de Georges Duby (20% de la nota). Comentario de una cansó trobadoresca (20% de la nota). Prueba oral y escrita sobre los contenidos del cursos referidos a la épica y el roman (60% de la nota).

Modul Književnosti romanskih jezika

ROM 422 Hispanske književnosti IV

5 ECTS

Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Tomislav Skračić
Izvođač(i) kolegija	dr. sc. Maja Zovko
Gostujući nastavnici	-
Studiji na kojima se kolegij izvodi	Diplomski studij romanistike
Status kolegija	obvezni
Posebni uvjeti upisa kolegija	Upisan II. Semestar Diplomskog studija romanistike.

Broj sati tjedno	2 (2 sata seminara)
Vrijeme i mjesto	v. raspored
Sadržaj kolegija	Kolegij <i>Hispanске književnosti IV</i> je posvećen magijskom realizmu. Ciljevi su produbljanje i primjena znanja o hispanскоameričkoj književnosti kao i društvenim i povijesnim pojavama dvadesetog stoljeća, usvajanje književnoznanstvenih metoda te osposobljavanje studenata za samostalnu interpretaciju i analizu književnih djela.
Izvedbeni plan	1. Uvodni sat. Obrazloženje izvedbenog programa. Obvezna i dopunska literatura. Obveze studenata. 2. Realismo mágico y lo real maravilloso. Alejo Carpentier: <i>De lo real maravilloso</i> 3. Poética del mito. Miguel Ángel Asturias: <i>Leyendas de Guatemala</i> (I.) 4. Miguel Ángel Asturias: <i>Leyendas de Guatemala</i> (II.) 5. Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i> (I.) 6. Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i> (II.) 7. Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i> (III.) 8. Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i> (I.) 9. Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i> (II.) 10. Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i> (III.) 11. Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i> (IV.) 12. Alejo Carpentier: <i>El siglo de las Luces</i> (I.) 13. Alejo Carpentier: <i>El siglo de las Luces</i> (II.) 14. Alejo Carpentier: <i>El siglo de las Luces</i> (III.) 15. Ponavljanje. Evaluacija nastavničkog rada.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Asturias, M. A., <i>Leyendas de Guatemala</i> , Madrid: Cátedra. 2. Carpentier, A., <i>El siglo de las Luces</i> , Madrid: Austral. 3. García Márquez, G., <i>Cien años de soledad</i> , Madrid: Cátedra. 4. Rulfo, J., <i>Pedro Páramo</i> , Madrid: Cátedra. 5. Víctor, B., 1995. <i>Magias y maravillas en el continente literarios: para un deslinde del realismo mágico y lo real maravilloso</i> , Caracas, La Casa de Bello. 6. Skripta s uručcima s predavanja i člancima <u>Dopunska:</u> 1. Bellini, G., 1997. <i>Nueva historia de la literatura hispanoamericana</i> , Madrid: Editorial Castalia. 2. Fernández, T., Millares, S., Becerra, E., 1995. <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , Madrid: Editorial Universitat.
Jezik nastave	Španjolski
Način izvođenja nastave	Seminar
Studentske obveze na kolegiju	Redovito pohađanje nastave i predavanja gostujućih profesora
Ostali uvjeti pristupa ispitu	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti su dužni pohađati sva predavanja gostujućih profesora o kojima će tijekom semestra biti pravodobno obaviješteni.
Način provjere znanja i ocjenjivanja	Seminarski rad i kontinuirana evaluacija.
Struktura završne ocjene	Ocjena iz seminarskog rada (60%) i kontinuirana evaluacija (40%)

ROM 441 Katalonska književnost II

5 ECTS

Nositelj kolegija	Roser Soler Piera, strani lektor
Izvođač(i) kolegija	Pau Sanchis i Ferrer, prof.
Gostujući nastavnici	-
Studiji na kojima se kolegij izvodi	Diplomski studij romanistike

Status kolegija	izborni
Posebni uvjeti upisa kolegija	upisan II. semestar Diplomskog studija romanistike
Broj sati tjedno	2 (2 sata seminara)
Vrijeme i mjesto	v. raspored
Sadržaj kolegija	El curs se centrará en l'estudi de la poesia catalana del segle XX a través dels moviments, textos i autors més representatius.
Izvedbeni plan	1. Introducció. 2. La Renaixença 3. El Modernisme 4. El Noucentisme 6 Les Avantguardes 7. Carles Riba i la poesia pura 10. La generació de la república 11. Exili interior i exili exterior 12. Els anys seixanta 13 Els anys setanta 14. Els anys vuitanta
Literatura	<u>Obvezna</u> Skripta s djelima i člancima koju će uručiti nastavnik. Pere Ballart (1998), <i>El contorn del poema</i> . Barcelona: Quaderns Crema Jaume Subirana i Glòria Bordons, eds. (1999), <i>Literatura catalana contemporània</i> . Barcelona Proa <u>Obvezna lektira:</u> <u>Preporučena:</u> određuje nastavnik prema temi seminarskog rada.
Jezik nastave	katalonski
Način izvođenja nastave	seminar
Studentske obveze na kolegiju	Obveze propisane Pravilnikom o studiranju. Za stjecanje potpisa studenti su dužni izraditi seminarski rad od 15 kartica na katalonskom jeziku do kraja redovite nastave u tekućem semestru.
Ostali uvjeti pristupa ispitu	-
Način provjere znanja i ocjenjivanja	Seminarski rad i usmeni ispit.
Struktura završne ocjene	Ocjena iz seminarskog rada (70%) i usmeni ispit (30%).

ROM 451 Galješka književnost II

5 ECTS

Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Luciano Rodríguez Gómez (Universidade da Coruña)
Izvođač(i) kolegija	Prof. dr. sc. Luciano Rodríguez Gómez (Universidade da Coruña), Natalia Veiga Galindo
Gostujući nastavnici	-
Studiji na kojima se kolegij izvodi	Diplomski studij romanistike
Status kolegija	izborni
Posebni uvjeti upisa kolegija	Upisan II. semestar Diplomskog studija romanistike
Broj sati tjedno	2 (2 sata seminara)
Vrijeme i mjesto	v. raspored

Sadržaj kolegija

Achegamento á poesía galega desde a época medieval á actualidade, centrándose no estudo das/os poetas e dos textos máis representativos/os, onde a música e a performance terán cabida como manifestacións artísticas ligadas a este xénero no contexto literario galego.

Obxectivos da materia: Aprofundar no coñecemento da Literatura Galega mediante o achegamento á súa poesía como xénero fundador deste sistema literario. Realizárase mediante o achegamento aos autores e autoras máis representativos/as, así como aos movementos estéticos e ideolóxicos que para a literatura galega supuxeron experimentación, vangardismo, resistencia cultural e desde unha perspectiva sociolingüística, normalización cultural e lingüística. Desta maneira búscase o estudo da poesía galega desde a interdisciplinabilidade con outras artes e outros soportes de comunicación e desde unha concepción integral da formación humanística.

Comptenecias de aprendizaxe: Dotación dunha formación interdisciplinar sobre o contexto social, cultural e lingüístico no que se desenvolveu e desenvolve a literatura galega. Capacidade para a comprensión, a análise e a interpretación dos textos e das manifestacións literarias galegas. Mellora da capacidade de produción de textos orais e escritos en lingua galega. Adquisición da competencia lectora sobre textos poéticos galegos.

Izvedbeni plan

- 1ª Semana:** Presentación do programa da materia e das lecturas obrigatorias. Distribución das tarefas do curso. Aproximación ao xénero poético.
- 2ª Semana: As vangardas:** Manoel Antonio. *Manifesto máis alá!*, *De catro a catro* e outros poemas.
- 3ª Semana: A camiño entre as vangardas e a Xeración do 36:** Álvaro Cunqueiro.
- 4ª Semana: A posguerra. Xeración do 36:** Celso Emilio Ferreiro.
- 5ª Semana: A posguerra. Xeración das Festas Minervais:** X. L. Méndez Ferrín, Xohana Torres.
- 6ª Semana: A poesía no derradeiro relanzo do século XX. Os anos 80:** Grupos e publicacións: *Rompente*, *Alén*, *Cravo fondo*, *Loia*, *De Amor e Desamor*...
- 7ª Semana: A poesía no derradeiro relanzo do século XX.:** Lois Pereiro: autor homenaxeado no Días das Letras Galegas de 2011.
- 8ª Semana: A poesía no derradeiro relanzo do século XX. Os anos 90:** Colectivos poéticos: Ronseltz e o Batallón Literario da Costa Morte. Autoras e autores máis representativos: Anxo Angueira, Antón Lopo, Chus Pato, Olga Novo, Fran Alonso, María do Cebreiro, Yolanda Castaño...
- 9ª Semana: Novos camiños e autores/as para o século XXI**
- 10ª Semana: Outros espazos e soportes para a poesía:** A musicalización de textos poéticos hoxe. A música e a performance. *Os mass media*. Literatura dixital.
- 11ª Semana: A lírica medieval galego-portuguesa:** Literatura oral vs. literatura escrita (cult) de interpretación oral. *As Cantigas de Amor*: Definición do xénero e encadramento no marco da canción cortés europea. Temas e motivos. *As Cantigas de Amigo*: Definición do xénero. Cantigas de amigo de estilo cortés e cantigas de amigo de estilo popularizante. Temas e motivos das cantigas de amigo. *As cantigas de amigo no marco da canción de muller europea*. *As Cantigas de Escarnio e Maldizer*: *As cantigas de escarnio e maldizer*. Definición e modalidades. Outros xéneros poéticos.
- 12ª Semana: A poesía do Rexurdimento:** Manuel Curros Enríquez e Eduardo Pondal.
- 13ª Semana: A poesía do Rexurdimento:** Rosalía de Castro.
- 14ª Semana: A evolución de Antre Dous Séculos e a poesía en Nós:** Ramón Cabanillas Vicente Risco e Ramón Otero Pedrayo.
- 15ª Semana:** A poesía en 1976. *Con pólvora e magnolias* e a transición cara a poética da Xeración dos 80.

Literatura

- Obvezna
GONZÁLEZ, HELENA (2001): *A tribo das baleas. Poetas de arestora*.
MÉNDEZ FERRÍN, X. L. (1990): *De Pondal a Novoneyra*. Vigo, Xerais.
TARRÍO VARELA, A. (1994): *Literatura Galega (aportacións a unha historia crítica)* Vigo, Xerais.
VILAVEDRA, D.(coord.) (1997-1998): *Diccionario de literatura galega I e II*. Vigo, Galaxia.
VILAVEDRA, D. (1999): *Historia da literatura galega*. Vigo, Galaxia.
VV.AA. *Historia da Literatura Galega*. Vigo: A Nosa Terra-ASPG, 1996, volume V.
VV. AA. *Galicia. Historia da Literatura Galega*. A Coruña: Hércules Edicións, Tomos XXXV e XXVI.
- Lektira
ROSALÍA DE CASTRO: *Follas Novas*; MANOEL ANTONIO: *De catro a catro*; CELSO EMILIO FERREIRO: *Longa noite de pedra*; X. L. MÉNDEZ FERRÍN: *Con pólvora e magnolias* ou XOHANA TORRES: *Tempo de ría*; LOIS PEREIRO: *Poemas 1981/1991/ Poesía última de amor e enfermidade*; FRAN ALONSO: *Poetízate. Antoloxía de poesía galega*.
- Preporučena
BELTRÁN, V. (1995): *A cantiga de Amor*. Vigo, Xerais.

BREA, M. e LORENZO, P..(1998): *A cantiga de amigo*. Vigo, Xerais.
CASAS, A. (2004): *Antoloxía consultada da poesía galega (1976-2000)*. Lugo, Tris-tram.
FIGUEROA, A. (2001): *Nación, literatura, identidade*, Xerais, Vigo.
FORCADELA, M. (200): *Sete leccións de poesía*. A Coruña, Espiral Maior.
LANCIANI, G. e TAVANI, G. (1995): *As cantigas de escarnio*.Vigo, Xerais.
RODRÍGUEZ FER, C. (1989): *Poesía galega. Crítica e metodoloxía*. Vigo, Xerais.
RODRÍGUEZ, F. (1990): *Literatura galega contemporánea (problemas de método e interpretación)* Pontevedra, Edicións do Cumio.
RODRÍGUEZ BAIXERAS, X. (2009): *Bos tempos para a lírica. A xeración de 1980*. A Coruña, Espiral Maior.
RODRÍGUEZ GÓMEZ, L.(1986): *Dende a palabra, doce voces*.
RODRÍGUEZ GÓMEZ, L. (2000): *25 anos de poesía galega (1975-2000)*.
Internet izvori:
<http://www.cirp.es/>
<http://www.bvg.udc.es/>
<http://www.culturagalega.org/>
<http://www.aelig.org/>
<http://www.clubtura.org/>
<http://www.prazadasletras.org/>
<http://www.galiciahoxe.com/revistasletras/>
<http://sondepoetas.blogspot.com/>
<http://arequeifanetlabel.blogspot.com/>
<http://bretemas.blogaliza.org/>

Jezik nastave	Galješki
Način izvođenja nastave	Seminar. Intercalaranse ao longo do semestre as aulas de carácter teórico coas aulas de carácter práctico e interactivo, centradas na lectura, o traballo con material en diferentes formatos así como o comentario e análise destes textos.
Studentske obveze na kolegiju	Obveze propisane Pravilnikom o studiranju te obveze propisane ovim izvedbenim planom (v. ovdje Struktura završne ocjene) za studente koji ocjenu žele postići na temelju elemenata kontinuirane evaluacije.
Ostali uvjeti pristupa ispitu	-
Način provjere znanja i ocjenjivanja	Kontinuirana evaluacija ili ispit na kraju semestra.
Struktura završne ocjene	Avaliación continua: Para o alumnado que decida acollerse ao sistema de avaliación continua. O 10% da nota final concederáse por asistencia e participación nas sesións de aulas. O 70% corresponderá á cualificación obtida nos comentarios e recensións dos libros de lectura obrigatoria. O 20% restante obterase coa lectura e comentarios de artigos, de outros textos propostos así como de exercicios e actividades encomendados, de exposición oral ou escrita. Avaliación final: O alumnado que non frecuente as aulas e non realice as actividades propostas deberá realizar un exame ao final do semestre sobre os contidos da materia. A cualificación final será a optida nesta proba.

FRN 405 Francuska srednjovjekovna književnost 5 ECTS

v. Izvedbeni plan Diplomskog studija francuskog jezika i književnosti (nastavnički smjer)

TAD502 Povijest suvremene talijanske književnosti 5 ECTS

v. Izvedbeni plan Diplomskog studija Suvremena talijanska filologija

3.1.2. Izborni kolegiji

Napomena: Navode se samo izvedbeni planovi matičnih izbornih kolegija. Za izborne kolegije s drugih studija v. izvedbene planove tih studija.

ROM 412 Hispanska lingvistika I 5 ECTS

Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Isabel Olid Bález (Universitat Autònoma de Barcelona)
Izvođač(i) kolegija	doc. dr. sc. Isabel Olid Bález (Universitat Autònoma de Barcelona)
Gostujući nastavnici	-
Studiji na kojima se kolegij izvodi	Diplomski studij romanistike
Status kolegija	Izborni
Posebni uvjeti upisa kolegija	Upisan II. semestar Diplomskog studija romanistike.
Broj sati tjedno	2 sata seminara
Vrijeme i mjesto	28. 3. – 1. 4. 2011. u uredu 1304
Sadržaj kolegija	<p>Cualquier hablante de una o más lenguas románicas cuenta con la llave que puede abrirla la comprensión de textos en otras lenguas románicas. En este taller aprenderemos a seguir nuestra intuición lingüística, y la completaremos con herramientas que nos ayuden a seguir un método ordenado y eficaz para descifrar textos en lenguas románicas que no conocemos.</p> <p>Objetivos: adquirir las herramientas básicas para comprender textos en lenguas románicas; reflexionar sobre los propios conocimientos lingüísticos; conocer recursos electrónicos que pueden ayudarnos a mejorar nuestra competencia en lenguas románicas (cursos, diccionarios, conjugadores, etc.)</p>
Izvedbeni plan	El curso se estructura en cinco sesiones de dos horas eminentemente prácticas, en las que veremos el método de «los siete cedazos» (Klein & Stegmann), a la vez que lo aplicaremos mediante el trabajo con textos periodísticos en francés e italiano.
Literatura	<p><u>Obvezna :</u> Blanche Benveniste, Claire (1995): Le projet EuRom4, Comprendre les langues aujourd'hui. Paris: La TILV. Clua, E., Estelrich, P., Klein, H. y Stegmann, T. (2003) EuroComRom – Els set sedassos: Aprendre a llegir les llengües romàniques simultàniament. Aachen: Shaker Verlag. Clua, E. (2003) "EuroCom: ciutadans plurilingües per a una Europa multilingüe" Enxarxa't, 2. Universitat de Barcelona.</p> <p><u>Webs de interés:</u> http://www.eurocomsearch.net http://www.upf.edu/estiu/_pdf/tema1/tema1_09.doc http://www.spz.tu-darmstadt.de/projekt_L3/ http://www.femuni-hagen.de/SPRACHEN/ http://www.u-grenoble3.fr/galatea/</p>
Jezik nastave	španjolski
Način izvođenja nastave	Seminar
Studentske obveze na kolegiju	<p>Opće obveze propisane Pravilnikom o studiranju.</p> <p>Cada alumno deberá entregar por correo electrónico, dos semanas después de la finalización del curso, una reflexión de unas 500 palabras sobre las estrategias concretas seguidas para comprender un texto propuesto por la profesora.</p>

Ostali uvjeti pristupa ispitu	-
Način provjere znanja i ocjenjivanja	Kontinuirana evaluacija, seminarski rad.
Struktura završne ocjene	Završna ocjena odgovara ocjeni seminarskog rada.

ROM 413 Katalonska lingvistika I 5 ECTS

Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vladimir Skračić
Izvođač(i) kolegija	doc. dr. sc. Nikola Vuletić, prof. dr. sc. José Enrique Gargallo Gil (Univesritat de Barcelona)
Gostujući nastavnici	dr. sc. Aitor Carrera Baiguet (Universitat de Lleida)
Studiji na kojima se kolegij izvodi	Diplomski studij romanistike
Status kolegija	Izborni
Posebni uvjeti upisa kolegija	Upisan II. semestar Diplomskog studija romanistike.
Broj sati tjedno	2 sata seminara
Vrijeme i mjesto	18.-20. travnja 2011., od 10,00 do 14,00 u uredu 1304.
Sadržaj kolegija	<p>Povijest i položaj katalonskog leksika u Romaniji.</p> <p>Kompetencije: lociranje i uporaba izvora informacije (bibliotečnih kataloga, korpusa, baza podataka, digitalnih izdanja), ovladavanje osnovnim pojmovima discipline, analiza i kritika rezultata jezikoslovnih istraživanja, sposobnost izrade recenzije.</p> <p>Cilj kolegija je da student ovlada temeljnim znanjima o leksičkoj diferencijaciji romanskog leksika na primjeru katalonskog jezika. Nakon odslušanog kolegija studenti će biti osposobljeni za samostalno služenje relevantnim priručnicima, kritičku recepciju radova o leksičkoj diferencijaciji i stratifikaciji romanskog leksika te izradu recenzija.</p>
Izvedbeni plan	1. Uvod u materiju, konstituiranje kolegija. – 2. Katalonski leksik u odnosu na "centralne aree". – 3. Leksička srodnost između katalonskog i aragonskog. – 4. Hispanizacija katalonskog leksika: kronološka pitanja. – 5. Leksička srodnosti između katalonskog i Galoromanije općenito. – 6-7. Katalonski i okcitanski. – 8. Individualnost katalonskog leksika. – 9. Dijalektalna varijacija katalonskog leksika. – 10. Naslijeđeni leksički fond "hispanskog latiniteta". – 11. Posuđenice. – 12. Zaključno predavanje. – 13. Studentska izlaganja. – 14. Evaluacija nastavničkog rada.
Literatura	<p><u>Obvezna:</u> Colón, G. 1993. <i>El lèxic català dins la Romània</i>. València: Universitat de València.</p> <p><u>Dopunska:</u> Badia i Margarit, A. M. 1981. <i>La formació de la llengua catalana</i>. Barcelona: Publicacions de l'Abadía de Montserrat.</p> <p>Vallverdu, F. (coord.) 2001. <i>Enciclopèdia de la llengua catalana</i>. Barcelona: Edicions 62.</p> <p>Veny, J. 2009. <i>Per una història diatòpica de la llengua catalana</i>. Barcelona: Publicacions de l'Abadía de Montserrat.</p>
Jezik nastave	Katalonski
Način izvođenja nastave	Seminar
Studentske obveze na kolegiju	Opće obveze propisane Pravilnikom o studiranju. Seminarski rad (recenzija zadanog djela).

Ostali uvjeti pristupa ispitu	-
Način provjere znanja i ocjenjivanja	Kontinuirana evaluacija, seminarski rad.
Struktura završne ocjene	Završna ocjena odgovara zbroju ocjene seminarskog rada (60%) i usmenog izlaganja (40%).

ROM 414 Galješka lingvistika I 5 ECTS

Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nikola Vuletić
Izvođač(i) kolegija	doc. dr. sc. Nikola Vuletić
Gostujući nastavnici	-
Studiji na kojima se kolegij izvodi	Diplomski studij romanistike
Status kolegija	Izborni
Posebni uvjeti upisa kolegija	Upisan II. semestar Diplomskog studija romanistike.
Broj sati tjedno	2 sata seminara
Vrijeme i mjesto	Srijedom od 10,00 do 12,00 u uredu 1304.
Sadržaj kolegija	<p>Povijest i položaj katalonskog leksika u Romaniji.</p> <p>Kompetencije: lociranje i uporaba izvora informacije (bibliotečnih kataloga, korpusa, baza podataka, digitalnih izdanja), ovladavanje osnovnim pojmovima discipline, analiza i kritika rezultata jezikoslovnih istraživanja, sposobnost izrade recenzije.</p> <p>Cilj kolegija je da student ovlada temeljnim znanjima o dijatopskoj varijaciji galješkog jezika. Nakon odslušanog kolegija studenti će biti osposobljeni za samostalno služenje relevantnim priručnicima, kritičku recepciju radova o iz područja galješke dijalektologije te izradu recenzija.</p>
Izvedbeni plan	1. Uvod u materiju, konstituiranje kolegija. – 2. Jezične granice galješkog jezičnog područja. – 3. Povijest galješkog jezičnog područja. – 4.-7. Tipološka obilježja galjeških govora. – 8. Glavne izoglose. – 9. Zapadni dijalekti. – 10. Središnji dijalekti. – 11. Istočni dijalekti. – 12. Gheada. – 13. Seseo. – 14. Završno predavanje i evaluacija nastavničkog rada.
Literatura	<p><u>Obvezna:</u> Fernández Rei, Francisco 2003³. <i>Dialectoloxía galega</i>. Vigo: Xerais.</p> <p><u>Dopunska:</u> ALG, vols. I-VI</p>
Jezik nastave	Galješki
Način izvođenja nastave	Seminar
Studentske obveze na kolegiju	Opće obveze propisane Pravilnikom o studiranju. Seminarski rad (recenzija zadanog djela).
Ostali uvjeti pristupa ispitu	-
Način provjere znanja i ocjenjivanja	Kontinuirana evaluacija, seminarski rad.

Struktura završne ocjene Završna ocjena odgovara zbroju ocjene seminarskog rada (60%) i usmenog izlaganja (40%).

3.2. Druga godina diplomskog studija

3.2.1. Obvezni kolegiji

ROM 505 Diplomski rad

30 ECTS

Nositelj kolegija	mentor
Izvođač(i) kolegija	mentor
Gostujući nastavnici	-
Studiji na kojima se kolegij izvodi	Diplomski studij romanistike
Status kolegija	obvezni
Posebni uvjeti upisa kolegija	Upisan IV. semestar Diplomskog studija romanistike.
Broj sati tjedno	Mentor je studentu dužan osigurati do 30 sati konzultacija u semestru. Sukladno čl. 36 Pravilnika o studiranju Sveučilišta u Zadru, diplomski rad mora biti takav da ga student može izraditi za 45 dana. Vrijeme potrebno za proučavanje literature, terenski ili arhivski rad te druge aktivnosti na prikupljanju materijala potrebnog za izradu diplomskog rada procjenjuje se na 60 radnih dana.
Vrijeme i mjesto	Konzultacije se održavaju u uredu nastavnika u vremenu određenom za primanje studenata.
Sadržaj kolegija	Student u dogovoru s nastavnikom bira temu diplomskog rada i na odabranu temu piše izvorni znanstveni rad. Optimalni opseg rada iznosi između 50 i 80 kartica standardnog teksta, uključujući literaturu i bibliografiju.
Izvedbeni plan	-
Literatura	Određuje mentor ovisno o temi diplomskog rada, pri čemu osobito vodi računa o dostupnosti literature.
Jezik nastave	Diplomski rad na jednopredmetnom studiju romanistike piše se na hrvatskom jeziku. Tijekom konzultacija nastavnik i student mogu komunicirati i na jednom ili više romanskih jezika.
Način izvođenja nastave	Samostalni rad, istraživanje, opsežni pisani rad i konzultacije.
Studentske obveze na kolegiju	Pohađanje konzultacija i izrada diplomskog rada u opsegu od 50 do 80 kartica standardnog teksta.
Ostali uvjeti pristupa ispitu	Položeni svi propisani ispiti iz prva tri semestra studija kojima mora biti obuhvaćeno najmanje 90 ECTS.
Način provjere znanja i ocjenjivanja	Diplomski rad i usmena obrana rada.
Struktura završne ocjene	Ocjena diplomskog rada: 50%. Usmena obrana diplomskog rada: 50%.
Napomene	Student temu diplomskog rada mora odabrati do početka nastave u četvrtom smestru studija. Diplomski rad brani se pred tročlanim nastavničkim povjerenstvom. Mentor je član

povjerenstva.

3.2.2. Izborni kolegiji

U IV. semestru Diplomskog studija romanistike student nije dužan upisivati izborne kolegije niti su mu izborni kolegiji osigurani na matičnom studiju. Student može, ukoliko želi, upisati, slušati i polagati one izborne kolegije koji su u redu predavanja za IV. semestar Diplomskog studija romanistike navedeni pod D). Za izvedbeni plan tih kolegija v. planove dotičnih studija.